Частное общеобразовательное учреждение

дошкольного и полного среднего образования

«Школа индивидуального обучения «Шанс»

(ЧОУ ДиПСО «Шанс»)

 ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

Решением Директор

Педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.И. Туренков

Протокол № 7 от 31.05.2023 Приказ № 30/23-О от 05.06.2023

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

для 8 класса

Срок реализации рабочей программы:

2023/2024 учебный год

**Всего часов на учебный год: 34**

**Из них: аудиторная нагрузка 8,5**

 **часы самостоятельной работы 25,5**

**Количество часов в неделю: 1**

**Из них: аудиторная нагрузка 0,25**

 **часы самостоятельной работы 0,75**

Учебник:Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских; под редакцией Б. М. Неменского. –М: АО «Издательство «Просвещение».

 Составитель:

Учитель Белоусова Т.В.

Санкт-Петербург

2023

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основании:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
* ООП общеобразовательного учреждения;
* Учебного плана школы.

Рабочая программа обновлена в соответствии с федеральной рабочей программой по изобразительному искусству части предметных результатов.

**Общая характеристика предмета**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они все изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. 8 класс - ступень посвящена изучению изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении, т. е. визуальным (зримым) искусствам.

**Цели курса**

 - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Планируемые результаты**

Учащиеся научатся:

*-* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа.

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

*Личностные результаты*

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*Метапредметные результаты*

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные результаты*

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Место предмета в учебном плане**

 Учебный предмет обязательной части учебного плана. В обязательной части учебного плана для общеобразовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, предусмотрено 34 часа для изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе. В школе обучение организовано в заочной форме, поэтому учебная нагрузка распределена следующим образом: 8,5 часов аудиторной нагрузки и 25,5 часов самостоятельной работы. Тема самостоятельной работы обучающегося определена учителем в данной рабочей программе. Задание для самостоятельной работы выдает учитель и контролирует его выполнение.

Программа составлена с учетом корректировки в связи с Государственными праздниками.

**Нормы и критерии оценивания обучающихся**

«отлично» -  работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно»- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

«неудовлетворительно»- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Оценка творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Содержание учебного предмета**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками; умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника.

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.** Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.** Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля. Узнавать, что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики. Представлять значение актера в создании визуального облика спекта­кля. Понимать соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

**Сценография  - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сце­нической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении.

**Сценография искусство и производство**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.** Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.** Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического. Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками. Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника.

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.** Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность. Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие. Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

**Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.** Опыт изобразительного искусства -  фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно -  выразительные средства в фотографии. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осу­ществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом.

**Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм.

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** Образные возможности цветной и черно -  белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.** Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Приобретать представления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояниячеловека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а такжеточкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.** Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике. Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.** Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** Личностные: формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического. Регулятивные: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками. Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника.

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.** Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение -  эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.** Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. Приобретать представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией. Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.** Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения

**Телевидение, пространство культуры. Экран – искусство – зритель.** Личностные: формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического. Регулятивные: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью.

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.** Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.** Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Получать представление о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном. Осознавать общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.

**Киноглаз, или Жизнь в врасплох.** Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео. Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке.

**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.** Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве. Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видео­клипа. Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.** Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

**Учебно-методический комплект**

**1.** Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских; под редакцией Б.М.Неменского. –М: АО «Издательство «Просвещение».

**Тематическое планирование учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы  | Общаяучебная нагрузка | Аудиторная нагрузка | Часысамостоятельной работы |
| **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)** |
| **Мир твоими глазами. Введение.(1 час).** |
| 1 | Изображения вокруг нас. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| **Художник и искусство театра. (7 часов).** |
| 2 | **Глава1.Искусство зримых образов.**Изображение в театре и кино. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 3 | **Глава 2. Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 4 | **Глава 3. Безграничное пространство сцены.** Сценография - особый вид художественного творчества. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 5 | Сценография - искусство и производство. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 6 | **Глава 4. Тайны актерского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы". | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 7 | **Глава 5. Привет от Карабаса - Барабаса!** Художник в театре кукол. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 8 | **Глава 6. Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8 часов)** |
| 9 | **Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 10 | **Глава 1. Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.** Фотография - новое изображение реальности. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 11 | **Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съемки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 12 | **Глава 3. Фотография - искусство светописи.** Вещь: свет и фактура. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 13 | **Глава 4. "На фоне Пушкина снимается семейство".** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 14 | **Глава 5. Человек на фоторгафии.** Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 15 | **Глава 6. Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 16 | **Глава 7. Фоторгафия и компьютер***.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9 часов)** |
| 17 | **Глава 1. Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 18 | **Глава 2. Художник – режиссёр – оператор.** Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 19 | **Глава 3. От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 20 | Азбука киноязыка. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 21 | Фильм – «рассказ в картинках». | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 22 | Воплощение замысла. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 23 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 24 | **Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 25 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| **Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (9 часов)** |
| 26 | **Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 27 | **Глава 2. Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 28 | **Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 29 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 30 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 31 | **Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** Современные формы экранного языка. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 32 | **Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 33 | Искусство – зритель – современность. | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 34 | Вечные истины искусства (обобщение темы). | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | **Итого часов** | **34** | **8,5** | **25,5** |