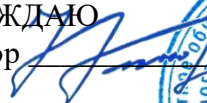


**Частное общеобразовательное учреждение
дошкольного и полного среднего образования
«Школа индивидуального обучения «Шанс»**

ПРИНЯТА
Решением
Педагогического совета
Протокол № 6 от 31.05.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Н.И. Туренков
Приказ № 45/24-О от 03.06.2024



**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 7 класса**
Срок реализации рабочей программы:
2024/2025 учебный год

Всего часов на учебный год: 34
Из них: аудиторная нагрузка 8,5
часы самостоятельной работы 25,5
Количество часов в неделю: 1
Из них: аудиторная нагрузка 0,25
часы самостоятельной работы 0,75

Учебник: В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка». Учебник для общеобразовательных учреждений
7 кл. - М.: Дрофа.

Составитель:
Учитель: М.А. Разборщикова

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 04.08.2023);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями Приказ Министерства просвещения российской Федерации от 12.08.2022 № 732) (далее – ФГОС ООО);
- Приказа Министерства просвещения российской Федерации от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 23.03.2021 № 115 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования по учебному предмету «Музыка»;
- Учебного плана школы.

Рабочая программа учебного курса «Музыка» базового уровня для обучающихся 7 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом современных мировых требований, предъявляемых к образованию, и традиций российского образования. Реализация программы обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития личности обучающихся.

Общая характеристика учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что основная школа обусловлена спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

Музыка в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении – все это обеспечит понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости

и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Цель курса:

- духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- Определять содержание музыкального произведения.
- Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.
- Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.
- Определять жанр музыкального произведения.
- Распознавать его характерные особенности.
- Понимать, что единство содержания и формы — неперемный закон искусства.
- Разбираться в строении музыкального произведения.
- Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.

Ученик получит возможность:

- Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
- Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.
- Распознавать мир через музыкальные формы и образы.
- Осмысления основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.
- Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.
- Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений.
- Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное

искусство во всём многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Место предмета в учебном плане

Учебный предмет обязательной части учебного плана. В обязательной части учебного плана для общеобразовательных организаций, реализующих образовательную программу основного общего образования, предусмотрено 34 часа для изучения учебного предмета в 7 классе. В школе обучение организовано в заочной форме, поэтому учебная нагрузка распределена следующим образом: 8,5 часов аудиторной нагрузки и 25,5 часов самостоятельной работы. Тема самостоятельной работы обучающегося определена учителем в данной рабочей программе. Задание для самостоятельной работы выдает учитель и контролирует его выполнение.

Программа составлена с учетом корректировки в связи с Государственными праздниками.

Содержание учебного предмета

«Магическая единственность» музыкального произведения.

Раздел «Содержание в музыке»

Тема Музыку трудно объяснить словами

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих

настроений и состояний души.

Тема Что такое музыкальное содержание – Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

Тема Что такое музыкальное содержание

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

Раздел «Каким бывает музыкальное содержание»

Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

Тема «Когда музыка не нуждается в словах

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

Обобщение.

Раздел «Музыкальный образ»

Тема Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

Тема Драматические образы в музыке

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

Тема Эпические образы в музыке

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр»

Тема «Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Тема Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

Тема Такие разные песни, танцы, марши

Раздел «Что такое музыкальная форма»

Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

Тема «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

Единство содержания и формы – неперенный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

Тема «От целого к деталям»

Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

Раздел «Музыкальная композиция»

Тема «Какой бывает музыкальная композиция»

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

Тема «Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.

Тема «Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.

Тема «Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки

Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Тема «Многомерность образа в форме рондо»

Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Тема «Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии

Д. Шостаковича (вариации)

Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

Раздел «Музыкальная драматургия»

Тема Музыка в развитии

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Тема Музыкальный порыв

Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.

Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».

Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии). Содержание и форма в музыке

Учебно-методический комплект

1. Программы к предметной линии учебников по музыке для 7 класса под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеева.
2. Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2015 г.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD) Москва, Дрофа, 2015 г.
4. Поурочные разработки по музыке к учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 7 класс», М., «Экзамен», 2015 г.,

Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название темы	Общая учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Часы самостоятельной работы
	Содержание и форма в музыке	1	0,25	0,75
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	0,25	0,75

	Содержание в музыке	3	0,75	2,25
2	Музыку трудно объяснить словами	1	0,25	0,75
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1	0,25	0,75
4	Что такое музыкальное содержание?	1	0,25	0,75
	Каким бывает музыкальное содержание	5	1,25	3,75
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1	0,25	0,75
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	0,25	0,75
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехерезада»	1	0,25	0,75
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	0,25	0,75
9	Содержание в музыке.	1	0,25	0,75
	Музыкальный образ	3	0,75	2,25
10	Лирические образы в музыке	1	0,25	0,75
11	Драматические образы в музыке	1	0,25	0,75
12	Эпические образы в музыке	1	0,25	0,75
	О чем «рассказывает» музыкальный жанр.	4	1	3
13	«Память жанра»	1	0,25	0,75
14	Такие разные песни	1	0,25	0,75
15	Такие разные танцы	1	0,25	0,75
16	Такие разные марши	1	0,25	0,75
	Форма в музыке	3	0,75	2,25
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	0,25	0,75
18	«Художественная форма – это, ставшее зримым, содержание»	1	0,25	0,75
19	От целого к деталям.	1	0,25	0,75
	Музыкальная композиция	7	1,75	5,25
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	0,25	0,75
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	0,25	0,75
22	О роли повторов в музыкальной форме	1	0,25	0,75
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	0,25	0,75
24	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	0,25	0,75
25	Многомерность образа: форма рондо	1	0,25	0,75
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	0,25	0,75
	Музыкальная драматургия	8	2	6
27	Музыка в развитии.	1	0,25	0,75
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	0,25	0,75
29	Музыкальный порыв	1	0,25	0,75
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	0,25	0,75
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1	0,25	0,75
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	0,25	0,75
33	Формула красоты	1	0,25	0,75
34	Содержание и форма в музыке. Обобщение.	1	0,25	0,75
	Итого часов:	34	8,5	25,5