

**Частное общеобразовательное учреждение
Дошкольного и полного среднего образования
«Школа индивидуального обучения «Шанс»**

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Н.И.Туренков
Приказ № 23/7/17-О от 30.08.2019 г.

**Рабочая программа
учебного предмета
Литература**

для 10 класса

Срок реализации рабочей программы:
2019/2020 учебный год

Всего часов на учебный год: 136
Из них: аудиторная нагрузка: 68
 часы самостоятельной работы: 68
Количество часов в неделю: 4
Из них: аудиторная нагрузка: 2
 часы самостоятельной работы: 2

Составлена в соответствии с примерной программой для среднего общего образования по литературе для 10-11 классов на основе программы авторского курса литературы для 10-11 классов Н.И. Сухих

Учебник: Литература: учебник для 10 класса (базовый уровень): в 2 частях. /И.Н. Сухих – М.: Издательский центр «Академия», 2017.

Составитель:

Учитель: Гончарова Тамара Петровна

Санкт-Петербург

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 10 класса составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (утверждённого приказом МО РФ от 05.03.2004г.-№1089);
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- Программ федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы по литературе к учебнику для 10 класса общеобразовательных школ, автора: Сухих И.Н.:(учебник для 10 класса (базовый уровень): в 2 частях. /И.Н.Сухих – М.: Издательский центр «Академия», 2017).
- Учебного плана школы.

Цели

– подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетическая цель уроков литературы - воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умение различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умение выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки направлены на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. А также цель уроков – научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

В результате изучения литературы ученик должен знать / понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Общая характеристика предмета

Содержание курса составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение двух-трех произведений автора (например: И.А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обломов»; И.С. Тургенев. Романы «Рудин», «Отцы и дети»). Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста. Конечная цель изучения литературного произведения – собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста.

В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов.

Предполагаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений; быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные: (сформированность ключевых предметных УУД)

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

Место предмета в учебном плане

Обязательный учебный предмет на базовом уровне федерального компонента учебного плана. В федеральном компоненте учебного плана для общеобразовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего общего образования, предусмотрено 136 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе. В школе обучение организовано в заочной форме, поэтому учебная нагрузка распределена следующим образом: 68 часов аудиторной нагрузки и 68 часов самостоятельной работы.

Программа составлена с учетом возможной корректировки на Государственные праздники

Содержание курса

Повторение и обобщение изученного в 9 классе

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокые нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский.

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой.

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов.

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков.

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Одному". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов.

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века.

Блок. Ахматова.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К **письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0 – 5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Учебно-методический комплект

1. И.Н. Сухих. «Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень), скорректированная». – М.: Академия. Филологический факультет СПбГУ, 2017 г.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). В 2 ч. – М.: Академия, 2017. Входит в федеральный перечень учебников под грифом «Рекомендован».
3. Белокурова С.П. Литература: 10 класс (базовый уровень): практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014.
4. Белокурова С.П. Русская литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2014.
5. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб: Паритет, 2014.

Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название темы	Общая учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Часы самостоятельной работы
	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	4	2	2
1	Литература: зачем и для кого?	1	1	
2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в.	1		1
3	Общая характеристика литературы XIX века. «Девятнадцатый век» как культурное единство	2	1	1
	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой			
	Александр Сергеевич Пушкин	12	6	6

4	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1	1	
5	Художественный мир лирики Пушкина	1		1
6	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1		1
7	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1	1	
8	Романтизм и «поэзия действительности»	1		1
9	«Медный всадник»: поэма или повесть?	1	1	
10	Идейно-художественное своеобразие произведения.	1	1	
11	Петербург: город пышный, город бедный	1		1
12	Наводнение: реальность и символы	1	1	
13	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1		1
14	Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк.	1	1	
15	Тайна Пушкина: книга как жизнь.	1		1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	8	4	4
16	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1		1
17	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	1	1	
18	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность	1		1
19	«Валерик»: война и мир.	1	1	
20	Образ Родины в лирике Лермонтова. Романтическая лирика и психологический роман	1	1	
21	«Родина»: странная любовь	1		1
22	«Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова.	1	1	
23	Загадка Лермонтова: жизнь как книга.	1		1
24	Николай Васильевич Гоголь	8	4	4
25	Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами»	1	1	
26	«О, не верьте этому Невскому проспекту!» Всемогущий Невский: люди как предметы	1	1	
27	Две судьбы: трагедия и анекдот	1		1
28	Финал: город призрак	1	1	
29	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники	1		1
30	Великий треугольник золотого века	1	1	
31	Размышления о судьбах России в современной литературе.	1		1
32	Сочинение по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1		1
	Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы). Общая характеристика	2	1	1
33	Натуральная школа: второе поколение писателей	1	1	
34	Натуральная школа: поиски новых путей	1		1
	Федор Иванович Тютчев	4	2	2
35	Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя.	1	1	
36	Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз».	1	1	1
37	Тема любви и природы.	1		1
38	Философская лирика Тютчева	1		
	Афанасий Афанасьевич Фет	4	2	2
39	Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	1	
40	«Свои особенные ноты...»	1	1	
41	Художественный мир Фета	1		1
42	Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета	1		1
	Иван Александрович Гончаров	8	4	4
43	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»	1	1	

44	«Фламандская» трилогия: обыкновенные истории.	1		1
45	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	1	1	
46	Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова)	1	1	
47	Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	1		1
48	Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона. Сон Обломова как ключ к характеру героя)	1		1
49	«Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления)	1	1	
50	Обломовщина: неоконченные споры.	1		1
	Александр Николаевич Островский	10	5	5
51	А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропею Гоголя.	1	1	
52	«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев).	1		1
53	Русский театр: Дом Островского	1	1	
54	Новая драма: памятник тысячелетней России	1		1
55	«Постройка “Грозы”»: жанр, фабула, конфликт, язык	1	1	
56	Реалист-слуховик: узорчатый язык	1		1
57	Спор о времени: свои и чужие	1	1	
58	«Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1		1
59	Проблема свободы и воли	1	1	
60	Спор о «Грозе»:злбодневное и вечное	1		1
	Иван Сергеевич Тургенев	12	6	6
61	Усадьба и университет: проза и поэзия	1	1	
62	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	1		1
63	«Отцы и дети». Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя.	1	1	
64	Эволюция героя: от Рудина к Базарову	1		1
65	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты».	1	1	
66	Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты	1		1
67	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе.	1	1	
68	Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?	1		1
69	Автор и его герой	1	1	
70	Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?	1		1
71	Три испытания: дуэль, любовь, смерть	1	1	
72	Р.Р. Размышления о герое времени в современной литературе	1		1
	Фёдор Михайлович Достоевский	14	7	7
73	Последняя минута: в ожидании казни	1	1	
74	Восхитительная минута: путь в литературу	1	1	
75	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему»	1		1
76	Главное двадцатилетие: тайна Достоевского	1		1

77	Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман	1	1	
78	Петербург: город странный, город страшный	1		1
79	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	1	1	
80	«Униженные и оскорбленные» в романе	1		1
81	Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы»	1	1	
82	Раскольников, его двойники и антиподы	1	1	
83	«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра	1		1
84	Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой	1	1	
85	«Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа	1		1
86	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		1
	Лев Николаевич Толстой	16	8	8
87	«Весь мир погибнет, если я останусь...»	1	1	
88	Пятидесятые: от «Детства» к «Казакам»	1		1
89	Семидесятые: от эпопеи к роману	1		1
90	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия	1	1	
91	«1805 год»: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои»	1		1
92	«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами». Анализ эпизодов второго тома	1	1	
93	Андрей Болконский: «живая мысль»	1		1
94	Пьер Безухов: «живая душа»	1	1	
95	Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	1	
96	Война 1812 года: Бородинское сражение: Наполеон и Кутузов.	1		1
97	Философия истории. Мысль народная и свобода воли	1	1	
98	Эпилог: концы и начала.	1		1
99	Судьба: эпопея и история.	1	1	
100	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		1
101	Обобщающий урок по творчеству Л.Н. Толстого	1	1	
102	В.Ч. Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне	1		1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	6	3	3
103	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»	1	1	
104	«Сказки»: Образы современников писателя в «Сказках для детей изрядного возраста»	1	1	
105	«История одного города»: Глупов перед судом истории	1		1
106	Один город: времена и нравы	1		1
107	Маски издателя. Что случилось с историей?	1	1	
108	Р.Р. Развитие речи. Сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее	1		1
	Николай Алексеевич Некрасов	6	3	3
109	«Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова.	1	1	
110	Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь...	1		1
111	Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпеньем изумляющий народ...»	1	1	
112	Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и	1		1

	герои			
113	Пир на весь мир: счастье поэта.	1	1	
114	Р.Р. Развитие речи. Сочинение по лирике Н.А.Некрасова	1		1
	Николай Семенович Лесков	4	2	2
115	Слово о Лескове	1	1	
116	Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины	1	1	
117	Праведники у Лескова. Рассказ «Однодум».	1		1
118	«Очарованный странник». Особенности композиции и образ главного героя	1		1
	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы). Общая характеристика.	2	1	1
119	Смена литературных поколений.	1	1	
120	Литературная ситуация 80-х годов.	1		1
	Антон Павлович Чехов	14	7	7
121	Театр, море и степь	1	1	
122	«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?»	1		1
123	Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни	1	1	
124	«Суждены нам благие порывы...». Рассказ «Ионыч»	1		1
125	Рассказ «Дама с собачкой».	1	1	
126	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»)	1		1
127	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»)	1		1
128	Вишневый сад: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов)	1	1	
129	«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	1		1
130	Конфликт: человек и время.	1	1	
131	Жанр: смех и слёзы.	1		1
132	Атмосфера: неровность и молчание	1	1	
133	Символы: сад и лопнувшая струна.	1	1	
134	Р.Р. Развитие речи. Сочинение по драматургии А.П.Чехова	1		1
	«Век девятнадцатый...». Итоги века	2	1	1
135	«Век девятнадцатый...»: итоги века. Блок	1	1	
136	«Век девятнадцатый...»: итоги века. Ахматова	1		1
	Итого часов:	136	68	68